

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 5

## **Консультация:**

**«Метод наглядного моделирования, как средство развития  
музыкальных способностей дошкольников»**



*Музыкальный руководитель Макарова О. Г.*

2018-2019уч.г.

## **«Метод наглядного моделирования, как средство развития музыкальных способностей дошкольника»**

*«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным пяти словам - он будет долгой напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов картинками, и он их усвоит на лету».* К. Д. Ушинский

В современных условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и, в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими. В связи с большим объемом познавательного материала, заложенного в современных программах воспитания и обучения дошкольников, все более актуальным становится выбор методов обучения детей. Поэтому знания должны стать не столько целью, сколько средством развития ребенка

Дошкольный возраст - это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми овладевает ребенок в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы, знаки, наглядные модели.

Федеральный

Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования требует обновления содержания, музыкального развития, а также поиска новых технологий в реализации образовательной области *«Художественно — эстетическое развитие»*, в том числе и в части музыкально-творческого воспитания детей дошкольного возраста. Одной из инновационных технологий музыкального воспитания детей является метод наглядного моделирования как средство развития музыкальных способностей дошкольника.

В исследованиях Ветлугиной, Волчанской, Сайкиной, Кононовой, было доказано, что в музыкальном образовании дошкольников можно успешно использовать метод моделирования: музыкальное мышление ребенка можно развивать с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для детей форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта. Но метод наглядного моделирования с использованием мнемотехники в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста еще недостаточно изучен.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи. Использование мнемотехники для дошкольников в настоящее время становится более актуальным. Особое место в работе с

детьми занимает использование в качестве дидактического материала – мнемотаблица.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Это графическое или частично графическое изображение персонажей песни, сказки, стихотворений, явлений природы, некоторых действий. Изобразить нужно так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Использование мнемотаблиц помогает развивать:

ассоциативное мышление;

зрительную и слуховую память;

зрительное и слуховое внимание;

воображение.

Для того чтобы выработать у детей с самого раннего возраста определенные навыки и умения, в обучающий процесс вводятся так называемые мнемотаблицы (*схемы*). Педагоги ДОУ часто используют алгоритмы процессов умывания, одевания и т. п. Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений и песен, потешек, закличек.

Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание в тексте придумывается картинка (*изображение*). Таким образом, всё стихотворение или текст песни зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит текст целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план - схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы. Таким образом, у ребенка, владеющего внешними формами замещения и наглядного моделирования, возникает возможность применения наглядной модели в уме, выделения в рассказах самого существенного, предвидения результата собственных действий, преобразования имеющейся системы в новую. В музыкально – образовательной деятельности мнемотехника используется для сообщения детям общих знаний о музыке («*Что такое музыка?*», о ее выразительных средствах («*Громко – тихо*», «*Медленно – быстро*», «*Весело – грустно*»), о ее жанрах (*Марш – танец - песня*).

Основная цель внедрения метода моделирования в практику – повышение уровня умственного развития воспитанников и помощь детям в упорядочивании и систематизации музыкально – образовательной информации.

## **Последовательность обучения дошкольников приемам моделирования: I этап.**

**Цель:** научить ребенка читать **модель** (*мнемотаблицу*).

1. Сообщение информации по теме в форме познавательного рассказа, беседы о музыкальном произведении
2. Рассматривание готовой мнемотаблицы, составленной по содержанию песни, потешки. Расшифровка символов, раскодирование информации.
3. Пересказ информации детьми с опорой на мнемотаблицу с помощью и без помощи воспитателя.
4. Графические зарисовки мнемотаблицы по желанию детей по результатам пения, слушания музыкального произведения.

**II этап. Цель:** знакомство с общими **моделями** кодирования информации о предметах, объектах и явлениях.

1. Сообщение темы.
2. Рассматривание общей схемы кодирования. Материалом для общей схемы является любое обобщающее понятие: танец, марш, песня, колыбельная, времена года, композитор, музыкальный инструмент.
3. Составление **модели** информации о конкретной музыкальной теме с опорой на общую схему.

**Моделирование** осуществляется под

руководством музыкального руководителя с использованием

подводящих вопросов: Что обозначает этот знак на общей модели? Что в связи с этим мы можем рассказать о нашем объекте? Как мы это изобразим в нашей модели?

4. Отгадывание загадок - мнемотаблиц, составленных музыкальным руководителем с опорой на общие схемы (*О ком или о чем идет речь в музыкальном произведении*)

**III этап. Цель:** помощь в самостоятельном кодировании полученной информации.

1. Совместное кодирование информации. Обсуждение вариантов знаков, отображающих то или иное свойство кодируемого объекта.
2. Самостоятельное придумывание детьми мнемотаблиц по пройденному музыкальному материалу

**IV этап. Цель:** отработка навыков кодирования в разных видах музыкальной деятельности.

**Моделирование** применяется при слушании **музыкального произведения как средство** активизации воображения, **музыкальной памяти**, тембрового слуха, в процессе разучивания песни, в музицировании, и в заключительной части занятия как **средство** анализа полученных знаний. Мнемотаблицы составляются из цветных картинок, с использованием цветобуквенных знаков.

У ребенка, владеющего формами замещения и **наглядного моделирования**, возникает возможность применения **наглядной модели в уме**, выделения в рассказах самого существенного. Ребёнок может предвидеть результат собственных действий; расширяется круг знаний об окружающем **музыкальном мире**; **развивается наглядно-образное** и логическое мышление; увеличивается объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций; снимаются внутренние зажимы и комплексы, что приводит к благоприятному эмоциональному настрою и повышению интереса детей к занятиям **музыкой**.

**Литература:**

1. 1. Большова Т. А. Учимся по сказке. **Развитие мышления дошкольников** с помощью мнемотехники Санкт-Петербург Детство-Пресс. 2001.

2. Большова Т. А. Учимся по сказке. **Развитие мышления дошкольников** с помощью мнемотехники Санкт-Петербург Детство-Пресс. 2001.

Интернет ресурс:

1. Международный образовательный портал МААМ.  
ru <https://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotka-297785.html>

2. Ведущий образовательный портал России  
ИНФОУРОК <https://infourok.ru/mnemotehnika-na-muzikalnih-zanyatyah-3091600.html>

3. Электронная газета <http://gazeta.ipksko.kz/ru/d-o-11/414-ispolzovanie-priemov-mnemotekhniki-na-muzikalnykh-zanyat'yakh-v-detskom-sadu>